

Registo de descrição

Data relatório
2024-06-02

Registo PT/BPARPD/COL/MSM/009 - Partituras - Caixa 09

Nível de descrição	UI
Código de referência	PT/BPARPD/COL/MSM/009
Tipo de título	Atribuído
Título	Partituras - Caixa 09
Datas de produção	1793-00-00 - 1813-10-10
Datas descritivas	Séc.s XVIII - XIX
Dimensão e suporte	20 doc.; papel.
Entidade detentora	Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada
Âmbito e conteúdo	Nesta caixa estão presentes: uma obra do compositor pouco conhecido António Joaquim dos Santos, um obra de José Joaquim dos Santos e 18 obras de Luciano Xavier dos Santos. José Joaquim dos Santos (c.1748-1801), compositor e organista, estudou com David Perez (Vieira, 1900:2, pp.274-276). Foi, desde 1763, Mestre de solfa e mais tarde, em 1773, passou a Mestre efetivo no Seminário da Patriarcal. Desde 1768, foi, também, organista, cantor e Mestre da Capela Real. Do compositor António Joaquim dos Santos não foi encontrada nenhuma informação, até à data. Luciano Xavier dos Santos (1734-1808) foi organista e compositor, que se destacou pelas suas obras sacras e vocais (óperas, cantatas e oratórias). Discípulo do compositor Giovanni Giorgi, ingressou na Irmandade de Santa Cecília em 1756. Foi músico das cortes do rei D. José I e do infante e futuro rei D. Pedro, e Mestre de capela e organista da Capela Real da Bemposta (Branco, 1995, p. 211). É interessante referir que nas partituras de Luciano Xavier dos Santos encontramos a sigla “J. M. J.”, que segundo Ernesto Vieira, corresponde a “Jesus, Maria e José” e era frequentemente escrita ao lado dos títulos das suas obras, visto que o compositor era devoto da Sagrada Família. O Cónego José Augusto Alegria também refere este facto na edição revista que publicou em 1944/45, do Dicionário Biográfico dos Músicos Portugueses de José Mazza, muito provavelmente baseado em Vieira. Uma das particularidades desta Coleção é a existência de um grande número de partituras anónimas. Numa tentativa de atribuir autoria a algumas dessas partituras, foi feita uma pesquisa na Coleção de Partituras da Biblioteca Nacional Digital. As semelhanças nos tipos de caligrafia e grafia musicais permitiram concluir que sete Lições foram compostas por Luciano Xavier dos Santos (1734-1808). A única diferença entre elas é que as partituras da COL/MSM não terem frontispício.
Tradição documental	Manuscrito
Tipologia documental	Pauta Musical
Cota atual	COL/MSM/cx.09 Dep. 7, col. 137/3
Idioma e escrita	Latim.
Tipo u.i.	Caixa