

## Lista de resultados da pesquisa

### PT/BPARPD/PSS/AROR/AROR/002-001/000032

Nível de descrição	D
Código de referência	PT/BPARPD/PSS/AROR/AROR/002-001/000032
Tipo de título	Atribuído
Título	Pedro Lemos
Datas de produção	1954-04-23 - 1954-04-23
Dimensão e suporte	1 doc.
Entidade detentora	Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada
Destinatário	Ayres da Silva
Âmbito e conteúdo	Local: Lisboa Assunto: refere proibição da representação da peça de teatro " Tribunal pleno". Agradece elogio sobre o espetáculo Vicentino. Refere o cenário para o "Avarento", explica como se tiram medidas para as cabeleiras e dificuldade em conseguir o guarda-roupa. Observações: Contém esquema para tirar medidas para cabeleiras.
Assunto	Agradecimento, Censura, Correspondência, Espetáculo, Peça, Produção teatral, Teatro
Tradição documental	Manuscrito
Tipologia documental	Carta
Marcas	Contém marca de água (Graham Bond Registered).
Assinaturas	Pedro Lemos
Cota atual	cx 14, cap 64, doc 548 Dep.7.87.3
Cota antiga	cx 6--2, mç 5.2, doc 590
Idioma e escrita	Português

### PT/BPARPD/PSS/AROR/AROR/002-002/000004

Nível de descrição	D
Código de referência	PT/BPARPD/PSS/AROR/AROR/002-002/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Francisco Carreiro da Costa
Datas de produção	19 -12-06 - 19 -12-06
Dimensão e suporte	1 doc.
Entidade detentora	Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada
Destinatário	António Roberto de Oliveira Rodrigues
Âmbito e conteúdo	Local: Lisboa Assunto: faz crítica ao teatro em Lisboa. Refere e comenta os filme a que assistiu. Observações: Notas escritas por António Roberto, na primeira página da carta, das quais consta a seguinte lista de filmes referidas no conteúdo da carta pelo Francisco C. da Costa: "Gandôle aux chimères, Mil Mentiras, Sob duas bandeiras, Anjo da noite, Infância, Castelo na Flandres, Veio - Dormitório de Raparigas, Desejo, Farass Boulba, Bocage".
Assunto	Censura, Cinema, Correspondência, Crítica, Filme, Teatro
Tradição documental	Manuscrito
Tipologia documental	Carta
Marcas	Contém ex-libris do autor (Via longa, longior, voluntas, Carreiro).
Assinaturas	Francisco Carreiro da Costa
Cota atual	cx 1, cap 9, doc 40 Dep.7.87.2
Cota antiga	Cx. 1-1, mç 3, doc. 43
Idioma e escrita	Português

**PT/BPARPD/PSS/AROR/AROR/002-008/000001**

<b>Nível de descrição</b>	D
<b>Código de referência</b>	PT/BPARPD/PSS/AROR/AROR/002-008/000001
<b>Tipo de título</b>	Atribuído
<b>Título</b>	José Alulaire
<b>Datas de produção</b>	1965-03-11 - 1965-03-11
<b>Dimensão e suporte</b>	1 doc. e 1 envelope
<b>Entidade detentora</b>	Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada
<b>Destinatário</b>	António Roberto de Oliveira Rodrigues
<b>Âmbito e conteúdo</b>	Local: Ançã Assunto: felicita pela passagem de António (filho de António Roberto) no exame do 7º ano e pelo nascimento de um neto. Refere mecenato da Fundação Gulbenkian na cultura. Refere o incêndio do D. Maria. Refere escolha da peça "O motim" pela Companhia de Amélia Rey Colaço condicionada pelo conselho de censura. Deseja boa sorte a Henrique Rodrigues (filho de António Roberto) na apresentação da sua tese. Agradece os elogios feitos às obras dramáticas de seu filho.
<b>Assunto</b>	Agradecimento, Censura, Correspondência, Crítica, Felicitação, Peça, Teatro
<b>Tradição documental</b>	Manuscrito
<b>Tipologia documental</b>	Carta
<b>Assinaturas</b>	José Alulaire
<b>Cota atual</b>	cx 20, cap 90, doc 986 Dep.7.87.4
<b>Cota antiga</b>	cx 10, mç 2, doc 943
<b>Idioma e escrita</b>	Português

**PT/BPARPD/PSS/AROR/AROR/006/000003**

<b>Nível de descrição</b>	D
<b>Código de referência</b>	PT/BPARPD/PSS/AROR/AROR/006/000003
<b>Tipo de título</b>	Atribuído
<b>Título</b>	O homem da flor na boca
<b>Datas de produção</b>	1946 - 1946
<b>Dimensão e suporte</b>	1 doc. e 1 envelope
<b>Entidade detentora</b>	Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada
<b>Âmbito e conteúdo</b>	Assunto: peça de teatro num ato de Luigi Pirandello, que conta do 4º Espetáculo com originais portugueses dirigido por Vasco Mendonça Alves. Observações: contém carimbos que provam que esta peça foi aprovada pela censura, tendo sido inspecionada por Joaquim Ascenso. Contém um envelope.
<b>Assunto</b>	Censura, Peça, Teatro
<b>Tradição documental</b>	Datiloscrito
<b>Tipologia documental</b>	Texto
<b>Cota atual</b>	cx 4, cap 26, doc 222 Dep.7.87.2
<b>Cota antiga</b>	cx 3-3, mç 1, doc 228
<b>Idioma e escrita</b>	Português