

Relatório

# Registo de descrição

Data relatório  
2024-06-30

Registo PT/BPARPD/PSS/NC/3-3/337 - Viagem ao Alentejo

<b>Nível de descrição</b>	UI
<b>Código de referência</b>	PT/BPARPD/PSS/NC/3-3/337
<b>Tipo de título</b>	Atribuído
<b>Título</b>	Viagem ao Alentejo
<b>Datas de produção</b>	1989-08-13
<b>Dimensão e suporte</b>	21 provas cor (10,1 x 15)
<b>Entidade detentora</b>	Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada
<b>Âmbito e conteúdo</b>	Assunto: amigo, convívio, solar Sempre - Noiva, paisagem, vista panorâmica, casario  Grupo identificado: Natália Correia, Dórdio Guimarães, João Rublus, Fernando Dacosta, Cândida, Manuela, Cristina, Gracinda, Profírio  País: Portugal  Região: Alentejo
<b>Sistema de organização</b>	Álbum organizado por João Rubus.
<b>Cota atual</b>	NC 02-103
<b>Cota original</b>	343
<b>Cota antiga</b>	337
<b>Tipo u.i.</b>	Álbum
<b>Unidades de descrição relacionadas</b>	NC 02-54

- Notas**
- Albúm com dedicatória: "Momento alto de flores às hastes da memória coletiva. Na véspera fora o debate "O Ambiente e a Política" em Arraiolos  
Hoje, era 13 de agosto de 1989. O Alentejo todos cavalos um poema à procura da Poeta que os escrevera. Beijinhos para sempre do João Rublus"
- Albúm com legendas por João Rubus:
- Nº1 - "Arraiolos. Solar cor de rosa. Leque Pombas Brancas Estatuária Grega de Luz!"  
Nº2 - "Em torno de "Uma estátua para Herodes". Ecologia, logo ao Mata - Bicho. Fernando ao Dórdio: "Se as crianças forem alimentadas com ervas não há nenhuma razão para que cacem coelhos em vez de meninos"  
Nº3 - "Ao que a Cândida pulou e, arara antropóloga, logo definiu: "Berço: lugar onde se estrangulam as crianças. Os pais são os únicos que não sabem isso".  
Nº4- "Calada, ainda assim a Manuela pensou: "A psicologia animal nasceu do desejo de conhecermos as crianças".  
Nº5- "O Solar Cor de Rosa vai ficar para trás. Que bela tarde nos espera!"  
Nº6- "Concelho de Évora. Solar da Sempre - Noiva. Entrada no Solar da Sempre - Noiva"  
Nº7- "Dentro do edifício manuelino. Tanto meditar etéreo sobre o lugar, houve quem ficasse inconstante para a fotografia.  
"Fiel do Amor, pelos olhos infinitos  
de Beatriz doada em Dona Brites,  
nela deixou escrita Sempre - Noiva" (Afonso de Portugal)  
Nº8- "A Sempre - Noiva, à janela  
debruçada sobre os campos do milho,  
olha terna um rosto amado"  
Nº9- "Arraiolos. Ilhas. Ilha de Baixo ou Ilha do Castelo  
Mas jovens como vocês, porque não fazem como s delá de fora deitam televisões janela fora? Vinham aqui e partiam estas portas, pirosas!"  
Nº10- "Natália e Gracinda  
Árduas lutas  
Uma: Selvagem cabeça a prémio  
Outra: Domesticado corpo de labutas  
Seme - anagrama de ambas  
dá Linda! - dignidade de Mulheres  
Unidas até na pose"  
Nº11- "Ribeira do Divor. Monte da Lapa. Junto ao Cromeleque.  
Manuela e Cristina  
O lavar de um beijo ao lado das lavandulas já secas"  
Nº12 e 13- "Natália disserta sobre o feminino na Cultura Megalítica"  
Nº14- "Santana do Campo  
Entrada na Igreja edificada sobre escombros romanos  
"Mil setecentos e tal, ou Isis?"  
Nº15- "Não estou aqui para que Deus me ignore  
mas nem por isso lhe serei solícita  
em loa e laudes cada vez que morde meu coração.  
Não gosto da visita" (Guerra Santa)  
Com o Padre Guimarães, o tal reitor da Paróquia de Arraiolos"  
Nº16- "Assim vos queima a minha língua ardente  
e frequentais-me o lume. Mas da festa  
saís gorados. Não sabeis ser hóspedes  
da santidade que não se manifesta" (Guerra Santa)  
Com o Sr. Profírio, o ex-vereador da Cultura"  
Nº17- "No largo-esplanada da aldeia antes da dupla confissão da Cândida e João à Cristina"  
Nº18- "Sabugueiro. Dórdio e Cândida  
De sofá na Igreja, sob os frescos negros bizantinos"  
Nº19- "Concelho de Montemor - Novo  
Anta de S. Geraldo  
Antes do Hélio - pôr-se, e ter  
Coroas de luar; às cascatas da noite  
Dancem os mortos torno à rústica cabana de pedra  
Onde vivem imunes aos tormentos da humana era.  
Olhar de frente o astro madrugante  
Luzir beijos de luz! - À Deusa - Mater"  
Nº20 e 21- "Uma árvore lá no firmamento  
é muito pequena.  
Mas é ela quem recorta  
o Sol maior que a Terra"