

Relatório

# Registo de descrição

Data relatório

2024-07-03

Registo

PT/BPARLSR/PSS/HVS - Henrique Vieira da Silva

<b>Nível de descrição</b>	F
<b>Código de referência</b>	PT/BPARLSR/PSS/HVS
<b>Tipo de título</b>	Atribuído
<b>Título</b>	Henrique Vieira da Silva
<b>Datas de produção</b>	1928 - 1957
<b>Dimensão e suporte</b>	2 docs compostos
<b>Entidade detentora</b>	Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro
<b>Produtor</b>	Henrique Vieira da Silva
<b>História administrativa/biográfica/familiar</b>	[N. Santa Luzia, Angra do Heroísmo, 31.3.1896 ? m. ibidem, 7.11.1957] Músico e compositor. Embarcou para Lisboa com a finalidade de cursar Farmácia, mas acabou por realizar estudos de harmonia e contraponto. Tocador de vários instrumentos, deixou várias composições de inspiração regional. Aos quinze anos compôs uma Suite de Valsas, seguindo-se Lágrimas e Sorrisos, Recordação da Serreta, Pérola Açoreana, etc.. Escreveu música para canto e piano para Maria Dewander *Gabriel. Para a cançonetista americana, Annette Warren, compôs «Who Knows», com letra da poetisa luso-americana, Alcina Lemos. Na cidade de Angra desenvolveu uma intensa actividade cultural marcando presença com o seu quinteto, depois orquestra, em numerosos acontecimentos. Acompanhou sessões de cinema mudo da Matinée Regina e diversos espectáculos. Foi autor da partitura das operetas «Glória ao Divino» e «Água Corrente», original de Frederico *Lopes, organizou a Tuna da Associação da Classe dos Empregados do Comércio, a Lira Angrense, Utile Dulci e foi professor de Música e Canto Coral na Escola Industrial. Fez parte da Tuna do Clube Musical Angrense. Como não vivia só da música, foi bibliotecário da Câmara de Angra, subinspetor da Previdência Social e chefe da secretaria da Santa Casa da Misericórdia, guarda-livros da Fábrica de Tabacos Âncora e da Fábrica de Curtumes Terceirense. Dava também lições particulares de música.
<b>Âmbito e conteúdo</b>	Partituras de teatro lírico: duas operetas - «Água Corrente» e «Glória ao Divino»
<b>Sistema de organização</b>	Cronológico e alfabético
<b>Instrumentos de pesquisa</b>	Archeevo