

Relatório

Registo de descrição

Data relatório

2024-09-28

Registo

PT/BPARLSR/FAM/CCPV/15COL. PART/000109 - Ária da ópera Kosiki

Nível de descrição	D
Código de referência	PT/BPARLSR/FAM/CCPV/15COL. PART/000109
Tipo de título	Formal
Título	Ária da ópera Kosiki
Dimensão e suporte	1 folha
Entidade detentora	Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro
Cota atual	CP/254
Idioma e escrita	Português
Notas	Para piano Música manuscrita Composição de Alexandre Charles Lecocq (3 de junho de 1832 – 24 de outubro de 1918). Lecocq nasceu em Paris e entrou para o Conservatório desta cidade em 1849. Foi um distinto pianista. Estudou com François Bazin, François Benoist e Fromental Halévy. Foi galardoado com o primeiro prémio de harmonia em 1850, e o segundo em fuga, em 1852. Distinguiu-se por ter vencido, ex aequo com Georges Bizet, o primeiro prémio numa concurso de operetas, instituído por Jacques Offenbach. Compositor de música teatral, estreou-se com a ópera cómica «Le Docteur Miracle», em 1857. Os seus maiores sucessos foram «Fleur-de-thé» (1868), que teve mais de cem récitas seguidas, «Les cent vierges» (1872), «La fille de Madame Angot»? (Bruxelas, 1872), com mais de quatrocentas récitas consecutivas em Paris (1873). Desde então, produziu um extenso número de operetas, tendo granjeado imensa popularidade. Camille Saint-Saëns foi amigo de Lecocq, e admirador da sua produção musical. Charles Lecocq morreu em Paris, com 85 anos.