

Relatório

# Registo de descrição

Data relatório

2024-10-06

Registo

PT/BPARLSR/FAM/CCSM/B-B/007 - Música operática

<b>Nível de descrição</b>	SR
<b>Código de referência</b>	PT/BPARLSR/FAM/CCSM/B-B/007
<b>Tipo de título</b>	Atribuído
<b>Título</b>	Música operática
<b>Dimensão e suporte</b>	18 docs. (310 fls.)
<b>Entidade detentora</b>	Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro
<b>Âmbito e conteúdo</b>	<p>A ópera é um género artístico que combina o drama com música instrumental e canto, pode ou não, ter diálogo falado. A ópera surgiu no séc. XVII na Itália, pela evolução de estruturas musicais desenvolvidas anteriormente pelos mestres flamengos e venezianos. A primeira obra que foi considerada ópera data de 1594 (atualmente desaparecida) intitulada Dafne escrita em Florença por Jacopo Peri e Ottavio Rinuccini. Esta obra foi uma tentativa de recuperar a tragédia grega clássica, tal como é característico do período renascentista. Em 1600, os mesmos indivíduos, escreveram Eurídice para as bodas de Henrique IV e Maria de Médici, esta ópera, em conjunto com Orpheu de Monteverdi, corresponde às primeiras óperas de que se tem conhecimento. O termo veio substituir outros como favola in musica (fábula musical) e drama per musica (drama musical). A maioria das óperas estão escritas em italiano ou latim, devido às suas origens e os temas têm a sua génese nas tragédias gregas e cantos carnavalescos italianos. Destacam-se três tipos de ópera: ópera séria, drama per musica ou melodrama serio, refere-se ao estilo sério e nobre típico italiano que prevaleceu até à década de 1710 (grand ópera na França), era muito elaborada, com muitas cenas diferentes e pouca congruência dramática, dando ênfase apenas à exibição virtuosa dos cantores; ópera buffa, commedia per musica ou divertimento giocoso (opéra – comique na França), tem um carácter jocoso e burlesco cujos temas convergiam no vulgar do quotidiano popular. Este género deu origem a outros por toda a Europa (ballad opera na Inglaterra, zarzuela em Espanha e o singspiel na Alemanha.); opereta: surge a partir da ópera cómica francesa no séc. XIX e traduz-se em uma pequena ópera, é uma forma de teatro musical mais leve, com mais recitativos do que árias cantadas tornando a obra mais pequena e menos enfadonha. Deste estilo deriva o vaudeville (género de entretenimento americano).</p>
<b>Existência e localização de originais</b>	(Dep.17-Bloco 4-Piso Sup.-Est. 3-Prat. 3-Cx. 3)