

Relatório

# Registo de descrição

Data relatório

2024-07-01

Registo

PT/BPARLSR/FAM/CCSM/B/0001 - Músicas para piano

<b>Nível de descrição</b>	UI
<b>Código de referência</b>	PT/BPARLSR/FAM/CCSM/B/0001
<b>Tipo de título</b>	Formal
<b>Título</b>	Músicas para piano
<b>Dimensão e suporte</b>	1 doc. (106 fls.)
<b>Entidade detentora</b>	Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro
<b>Âmbito e conteúdo</b>	<p>Encadernação de partituras para piano, contém 55 fls. impressos e 49 fls. manuscritos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- «A vindima» dó maior, canção para canto e piano; Música: Alberto Sarti; Texto: D. Zulmira Franco Teixeira.</li><li>- «Fado português» ré menor, fado para canto e piano; Música: Alves Coelho; Texto: António Torres e Fernando Ferreira.</li><li>- «Fado do guines e arco de Santo André» ré maior, fado para canto e piano; Música: Ch. del Negro; Texto: Luís d'Aquino, Pereira Coelho e Barbosa Júnior; Nota: Assinado por Maria Manuela Sieuve de Meneses.</li><li>- «Canção da varina» mi bemol maior, canto e piano; Música: Alves Coelho; Texto: Ernesto Rodrigues, Félix Bermudes e João Bastos.</li><li>- «Canção do Ribatejo» lá menor, fado para piano (manuscrito).</li><li>- «Fado do ganga» ré menor, fado para canto e piano; [Música: Alves Coelho]; Texto: João Bastos, Ernesto Rodrigues e Félix Bermudes.</li><li>- «Ai! Não!» fá maior, dueto cómico para duas vozes e piano; Música: Alberto Sarti; Texto: Tomás de Eça Leal.</li><li>- «Na flor da vida» fá maior, fado canção para voz e piano; Música: Ramiro R. Gomes; Texto: M. P. Nina; Nota: Assinado por Maria Manuela Sieuve de Meneses Bettencourt.</li><li>- «Margarida» lá maior, dueto para piano (manuscrito); Nota: Assinado por Maria Manuela S. Bettencourt.</li><li>- «Fado da alta» lá maior, fado para duas vozes e piano; Música: Alves Coelho; Texto: Ernesto Rodrigues, F. Bermudes e J. Bastos.</li><li>- «Canção das noivas» fá maior, canção para canto e piano; Música: António Viana; Texto: Alcantara Carreira.</li><li>- «A raspadeira e a borracha» fá menor, passa cale para piano (manuscrito).</li><li>- «Beijos de mãe» lá bemol maior, canção para piano (manuscrito).</li><li>- «O gelo e lareira» si menor, musica de caldeiron para canto e piano (manuscrito).</li><li>- «Fado dos estudantes - Estudantes e tricanas» lá maior, fado para canto e piano (manuscrito).</li></ul>

- «A las niñas sevillanas» ré menor, passo doble para piano (manuscrito);  
Música: A. Lança;  
Cópia: Ilídio Bettencourt de Andrade;  
Nota: Assinado por Sieuve de Meneses.
- «Soko» lá bemol maior, marcha para piano (manuscrito);  
Música: John Arnold;  
Nota: Maria Manuela Sieuve de M. Bettencourt em 8 de agosto de 1917, Angra do Heroísmo.
- «L'amour qui passe» ré maior, valsa para piano (manuscrito);  
Música: R. Berger.
- «Indiana» mi menor, polca para piano (manuscrito);  
Música: Octave Cremieuse e J. B. Boldi.
- «O instituto» sol menor, passa cale para piano (manuscrito);  
Música: F. Lourenço;  
Cópia: I. B. Andrade;  
Nota: Assinado por Sieuve de Meneses.
- «O teclado» fá maior, passo doble para piano;  
Nota: Assinado por Sieuve de Meneses.
- «Susi» fá maior, valsa para piano;  
Música: Aladár Rényi;  
Nota: Contém um documento com a letra da Canção da Varina.
- «Prière» sol menor, valsa boston para piano (manuscrito);  
Cópia: Ilídio B. de Andrade;  
Nota: Assinado por Sieuve de Meneses.
- «Declaration d'amour» sol maior, valsa para piano (manuscrito);  
Música: A. Cetato;  
Nota: Assinado por Sieuve de Meneses.
- «Kiss of spring» fá maior, valsa boston para piano (manuscrito);  
Cópia: I. B. A.;  
Nota: Sieuve de Meneses.
- «Valsa triste» si menor, valsa triste para piano;  
Música: Rodolphe Berger  
Nota: Assinado por Maria Manuela Sieuve Meneses Bettencourt, em Angra 1917.
- «Itaruachara» fá maior, valsa lenta para piano;  
Música: Arão Benjamin;  
Nota: Assinado por M<sup>a</sup> Manuela Sieuve de Meneses Bettencourt.
- «Nuages Roses» ré maior, valsa para piano;  
Música: Rodolphe Berguer.
- «Amor di principi» si bemol maior, valsa para piano;  
Música: Edmondo Eysler;  
Nota: Maria Manuela Sieuve M. Bettencourt em Angra, 1917.
- «Flor dos pampas» sol maior, valsa para piano;  
Música: Georg Jarno.
- «Roses blanches» valse para piano (manuscrito);
- «O meu coração é teu...» fá menor, valsa lenta para piano (manuscrito);  
Música: Viúva Guerreiro;  
Nota: Assinado por Maria Manuela Sieuve M. Bettencourt em Angra.
- «Ao romper da aurora» dó maior, valsa para piano (manuscrito);  
Música: J. Pimentel.
- «Amor de zingaro» fá maior, suite de valsas para piano (manuscrito);  
Música: Franz Lehar;  
Nota: Assinado por Maria Manuela Sieuve Meneses Bettencourt em 1917, Angra.
- «Amoureuse» sol menor, valsa lenta para piano;  
Música: Rodolphe Berger.

**Cota atual**

(Dep.17-Bloco 4-Piso Sup.-Est. 3-Prat. 3-Cx. 4)

**Idioma e escrita**

Português, espanhol, francês, inglês, japonês e italiano.

**Tipo u.i.**

Livro